

Câu 1. Thời thơ ấu của M. Go-rơ-ki được viết theo thể loại nào?

- A. Truyện ngắn trữ tình
- B. Tiểu thuyết lịch sử
- C. Tiểu thuyết tự thuật
- D. Hồi kí

Câu 2. Vì sao nói Thời thơ ấu được viết theo thể loại đó?

- A. Các sự kiện, chi tiết trong tác phẩm do nhà văn hư cấu, tưởng tượng nên
- B. Tác phẩm dùng ngôi thứ nhất ("tôi") kể lại những chuyện đời mình
- C. Tác phẩm kể lại những sự việc có thật xảy ra trong lịch sử dân tộc Nga
- D. Tác phẩm ghi chép lại các sự việc xảy ra trong những chuyến đi thực tế của nhà văn

Câu 3. Đoạn trích Những đứa trẻ được kể theo ngôi nào?

- A. Ngôi thứ nhất xưng "tôi"
- B. Ngôi thứ nhất xưng "chúng tôi"
- C. Ngôi thứ hai
- D. Ngôi thứ ba

Câu 4. Nội dung của đoạn trích Những đứa trẻ là gì?

- A. Kể lại những lần nhân vật "tôi" kể chuyện cổ tích cho bọn trẻ hàng xóm nghe.
- B. Kể lại sự việc nhân vật "tôi" cứu một đứa trẻ bên hàng xóm khi nó bị rơi xuống giếng
- C. Kể về cuộc đời của những đứa trẻ nghèo khổ sống cùng làng với nhân vật "tôi"
- D. Kể tình bạn thân thiết nảy sinh giữa nhân vật "tôi" và bọn trẻ sống thiếu tình thương bên hàng xóm, bất chấp sự ngăn cản của bố chúng.

Câu 5. Nhận định nào đúng với câu văn "Tôi thấy khó mà tin rằng những đứa trẻ này cũng bị đánh đòn như tôi, tôi thấy tức thay cho chúng?"

- A. Đây là câu có nhiều vị ngữ
- B. Đây là câu ghép không sử dụng quan hệ từ
- C. Đây là một câu ghép có sử dụng quan hệ từ
- D. Đây là một câu đơn có thành phần trạng ngữ

Câu 6. Cuộc trò chuyện của nhân vật tôi và những đứa trẻ ở đầu đoạn trích cho thấy chúng có một tình bạn tuổi thơ trong trắng. Đúng hay sai?

- A. Đúng
- B. Sai

Câu 7. Mẹ khác thì gọi là dì ghẻ, cho thấy điều gì ở con người của nhân vật tôi?

- A. Tỏ ra là người hiểu biết
- B. Tỏ ra kiêu ngạo
- C. Tỏ ra rất lo lắng
- D. Tỏ ra buồn rầu

Câu 8. Câu "chúng ngồi sát vào nhau, giống như những chú gà con" sử dụng biện pháp nghệ thuật gì?

- A. Hoán dụ
- B. So sánh
- C. Nói quá
- D. Nhân hóa

Câu 9. Các câu văn "Không được ư? Trời ơi, biết bao nhiêu lần những người chết, thậm chí đã bị xả ra từng mảnh, mà chỉ cần vẩy cho một ít nước phép là sống lại, có biết bao nhiêu người chết mà không phải chết thật, vì phép của bọn phù thủy." được viết theo phương thức nào?

- A. Tự sự
- B. Miêu tả
- C. Nghị luận
- D. Thuyết minh

Câu 10. Thực chất câu văn trên là lời nói của nhân vật "tôi" với ai?

- A. Với bà ngoại
- B. Với những đứa trẻ
- C. Với ông đại tá Ốp-xi-an-ni-cốp
- D. Với chính bản thân mình

Câu 11. Câu nói cho thấy điều gì của nhân vật "tôi"?

- A. Rất thông cảm với hoàn cảnh của những đứa trẻ
- B. Luôn tin những câu chuyện cổ tích bà kể là có thật
- C. Luôn biết chia sẻ niềm vui, nỗi buồn của những đứa trẻ
- D. Rất sợ ki nhắc đến bọn phù thủy

Câu 12. Câu văn sau: "Hai em nó im lặng nghe, thằng bé nhát mím chặt môi và phồng má lên, còn thằng kia thì chống khuỷu tay lên đầu gối, cúi về phía tôi, tay kia quàng lên vai em nó, ấn em nó cúi xuống"

- A. Biểu cảm
- B. Tự sự
- C. Miêu tả
- D. Nghị luận

Câu 13. Dấu ba chấm trong câu văn sau được dùng để làm gì? - Nó ở... bên kia sang...

- A. Được dùng để tỏ ý còn nhiều sự vật, hiện tượng chưa được liệt kê hết
- B. Thể hiện chỗ lời nói bị ngập ngừng, ngắt quãng
- C. Làm dẫn nhịp điệu câu văn
- D. Chuẩn bị cho sự xuất hiện từ ngữ biểu thị nội dung bất ngờ

Câu 14. Khi nhìn thấy "mấy đứa trẻ con lặng lẽ bước ra khỏi chiếc xe và đi vào nhà", nhân vật "tôi" lại nghĩ đến những con vật nào?

- A. Những chú gà con
- B. Những chú thỏ con
- C. Những con ngỗng ngoan ngoãn
- D. Những con dê

Câu 15. Nhận định nào nói đúng nhất tác dụng của sự liên tưởng ấy?

- A. Thể hiện được đáng dáp của những đứa trẻ
- B. Thể hiện được thế giới nội tâm của những đứa trẻ
- C. Thể hiện được sự cảm thông của nhân vật "tôi" với những đứa trẻ
- D. Cả A, B, C đều đúng

Câu 16. Trong con mắt của nhân vật "tôi", ông đại tá Ôp-xi-an-ni-cốp hiện lên là một người như thế nào?

- A. Nghiêm khắc với các con
- B. Tàn nhẫn, thiếu tình yêu thương
- C. Hiểu rõ tâm lí trẻ con
- D. Nhân hậu, hiền từ

Câu 17. Câu văn "nó thường sống một cách buồn bã: ngày trước, ngày kia, đã có thời... dường như nó đã sống trên trái đất này một trăm năm, chứ không phải mười một năm" nói lên điều gì ở nhân vật "thằng lớn"?

- A. Sự già dặn, ưu tư và phiền muộn
- B. Sự hiểu biết hơn người
- C. Sự cứng cỏi, bạo dạn
- D. Sự tôn sùng quá khứ

Câu 18. Câu văn "Tôi còn nhớ nó có đôi bàn tay nhỏ nhắn, những ngón tay thon và người mảnh dẻ, yếu ớt, cặp mắt rất sáng, nhưng dịu dàng như ánh sáng trong ngọn đèn nhà thờ" viết theo phương thức biểu đạt nào?

- A. Miêu tả
- B. Tự sự
- C. Biểu cảm
- D. Nghị luận

Câu 19. Vì sao nhà văn không đặt tên cho những đứa trẻ?

- A. Vì bản thân chúng không có tên
- B. Vì nhân vật tôi quên mất tên của những đứa trẻ
- C. Vì những đứa trẻ phải giấu tên của chúng
- D. Để làm cho câu chuyện về những đứa trẻ trở nên khái quát và đậm đà chất cổ tích nhiều hơn.

Câu 20. Nhận định nào không phù hợp với nghệ thuật kể chuyện của Go-rơ-ki trong đoạn trích **Những đứa trẻ**?

- A. Ngôn ngữ giản dị, tự nhiên, giàu hình ảnh
- B. Giọng điệu tự nhiên, thân mật
- C. Đan xen chuyện đời thường với truyện cổ tích
- D. Xây dựng tình huống truyện độc đáo, bất ngờ

ĐÁP ÁN TRẮC NGHIỆM BÀI NHỮNG ĐỨA TRẺ

Câu	Đáp án	Câu	Đáp án
Câu 1	C	Câu 11	C
Câu 2	B	Câu 12	C
Câu 3	A	Câu 13	B
Câu 4	D	Câu 14	C
Câu 5	B	Câu 15	D

TRẮC NGHIỆM MÔN NGỮ VĂN 9

Câu 6	A	Câu 16	B
Câu 7	A	Câu 17	A
Câu 8	B	Câu 18	A
Câu 9	A	Câu 19	D
Câu 10	B	Câu 20	D