

DÀN Ý NGHỊ LUẬN VỀ TRANG PHỤC CỦA GIỚI TRẺ HIỆN NAY

Dàn ý nghị luận trang phục của giới trẻ hiện nay - Sưu tầm những mẫu dàn ý hay nghị luận về vấn đề trang phục, ăn mặc của giới trẻ hiện nay.

TOP 4 MẪU DÀN Ý HAY NHẤT BÀN VỀ TRANG PHỤC CỦA GIỚI TRẺ

Mẫu dàn ý 1:

I. Mở bài:

- Trang phục là một thứ thiết yếu luôn đồng hành trong cuộc sống mỗi chúng ta; chúng không chỉ để che chở, sưởi ấm mà còn thể hiện nhu cầu thẩm mỹ cá nhân. Ngày nay, vấn đề về trang phục luôn được quan tâm và chú ý ở mọi quốc gia trên thế giới. Ở Việt Nam cũng có không ít những vấn đề khó giải quyết xoay quanh việc lựa chọn trang phục sao cho lành mạnh, phù hợp với hoàn cảnh, lứa tuổi và truyền thống.

II. Thân bài:

- Trang phục là gì?
- + Trang phục là tất cả những thứ mà người ta khoác lên cơ thể. Trang phục bao gồm các loại quần áo và một số vật dụng khác đi kèm như mũ, giày, dép, tất, khăn quàng...
- Thực trạng hiện nay:
- + Một số học sinh đua đòi theo những lối ăn mặc không lành mạnh với lứa tuổi, văn hoá dân tộc và hoàn cảnh gia đình.
- Nguyên nhân: hiểu sai vấn đề: ăn mặc như thế là văn minh, sành điệu, có văn hoá.
- Tác hại:
- + Gây tốn nhiều tiền của.
- + Mất thời gian, lơ là, chểnh mảng trong việc học tập.
- + Tâm sinh lí chán nản, buồn bực nếu không có điều kiện chạy theo một trang phục.
- + Người chạy theo một dễ coi thường người khác, chê người ta là lạc hậu, quê mùa và vô tình trở nên hợm hĩnh.
- Định hướng suy nghĩ và hành động đúng đắn:
- + Người học sinh cần phải hiểu rằng trang phục phải phù hợp với thời đại, xã hội và truyền thống văn hoá dân tộc.
- + Hiểu được trang phục đẹp không phải là trang phục đắt tiền, mà là phù hợp với lứa tuổi, tính cách của mỗi người.
- + Tránh ăn mặc hở hang, chưng diện không phù hợp.

III. Kết bài:

- Là những người học sinh, chúng ta cần phải ăn mặc phù hợp với lứa tuổi, văn hoá dân tộc và hoàn cảnh gia đình. Tức là mặc sao cho kín đáo, tế nhị mà vẫn hợp thời trang,

vẫn đẹp, không bị cho là lỗi thời và đừng sai lầm khi nghĩ rằng cứ quần áo ngắn, hở hang... là đẹp, là mát và thời trang.

Mẫu dàn ý 2:

I. Mở bài

- Đất nước ngày càng phát triển nên cuộc sống ngày càng đủ đầy. Điều kiện sống như vậy là nền tảng cho thanh thiếu niên học tập, rèn luyện nhưng bên cạnh đó cũng tạo mặt tiêu cực khi học sinh không làm chủ bản thân, ăn chơi đua đòi không hợp với lứa tuổi và thuần phong mỹ tục của dân tộc.

II. Thân bài:

- Thói ăn chơi đua đòi là cách sống của một số người bắt chước nhau, đua đòi về cách sống thích xài sang, chạy theo mốt.

- Thực trạng của hiện tượng này:

+ Trút bỏ những bộ đồng phục của trường để mặc vào những bộ quần áo đáng chê trách.

+ Có nhiều bạn hôm nay một quần bò rách gối, ngày mai lại một áo ngắn cũn cỡn, giày cao gót, ngày kia áo thun, áo thùng...

=> Đua đòi chạy theo thời trang được thị trường tung ra giống như những con thiêu thân lao đầu vào lửa.

+ Có những người còn là học sinh lớp 8, 9 đã đến lớp với tóc xanh, tóc đỏ, quần áo te tua. Họ cứ ngỡ mình là người tiên phong trong lĩnh vực thời trang.

- Tác hại: Tiêu tốn tiền của, thời gian một cách vô ích.

- Tệ hại hơn họ còn biến mình thành kẻ khác người với tóc tai quần áo dị thường.

- Để có tiền mua họ vò vĩnh bố mẹ, thậm chí vì những bộ híp hóp ấy họ sẵn sàng ăn trộm, ăn cắp => sa vào tệ nạn khác: ma túy, cờ bạc, ...

=> Ảnh hưởng đến học tập, bố mẹ mang tiếng xấu.

- Lời khuyên và biện pháp

III. Kết bài:

- Suy nghĩ của bản thân về hiện tượng này.

Mẫu dàn ý 3:

I. Mở bài

- Trang phục không chỉ là thứ để che chắn cơ thể mà nó còn thể hiện nét đẹp văn hoá.

- Mặc trang phục như thế nào cho hợp là một điều rất quan trọng nhưng thực trạng trang phục của một bộ phận học sinh hiện nay lại đang làm mất dần phong cách và vẻ đẹp của con người Việt Nam truyền thống.

II. Thân bài

- Một trang phục là những trang phục theo kiểu cách, hình thức mới nhất, hiện đại, tiên tiến nhất. Một thể hiện trình độ phát triển và đổi mới của trang phục. Trang phục theo một thời đại, một phần chứng tỏ con người có hiểu biết, lịch sự, văn hoá.

- Chạy theo một của xã hội nói chung, trong nhà trường nói riêng lại là vấn đề cần phải xem xét, bàn bạc kỹ.

- Nhiều bạn cho rằng chạy theo một mới thể hiện là người hiện đại, văn minh, có văn hoá.

- Việc mặc những bộ trang phục theo ý thích không sai nhưng còn phụ thuộc vào hoàn cảnh, điều kiện kinh tế gia đình.

- Chạy theo một có nhiều tác hại: vừa mất nhiều thời gian, tốn kém tiền bạc, lơ là việc học tập, tu dưỡng, dễ chán nản vì không có điều kiện thoả mãn, dễ mắc khuyết điểm, coi thường bạn bè, người khác vì không theo kịp một thời đại.

Dẫn chứng:

+ Những chiếc áo phong hình con thỏ hay chuột Mickey ngộ nghĩnh, dễ thương được thay dần bằng những đầu lâu, xương người, hay những lời lẽ, ngôn từ Tiếng Anh thô lỗ.

+ Có bạn kịch liệt phản đối, phê bình, lên án, có bạn lại sẵn tìm những chiếc áo đó như là “mốt” để khoe bạn bè...

+ Những chiếc quần jean năng động thay dần bằng những chiếc quần rách lung tung, và cũng được ưa chuộng vì “mốt”.

- Học sinh có văn hoá không chỉ là người học sinh chăm ngoan, học giỏi... mà trong trang phục cần phải giản dị, gọn gàng, đẹp đẽ, phù hợp với lứa tuổi, hình dáng cơ thể, phù hợp với điều kiện và truyền thống dân tộc.

- Bạn cần suy nghĩ, lựa chọn trang phục sao cho đạt những yêu cầu trên nhưng quyết không đua đòi, chạy theo một trang phục thời thượng.

Dẫn chứng:

+ Các bậc phụ huynh, thầy cô cũng không nên quá khắt khe với việc trang phục của học sinh.

+ Những suy nghĩ con gái phải nhẹ nhàng, dịu dàng, nữ tính với váy và màu hồng là những suy nghĩ quá cổ hủ và lạc hậu. Nhịp sống sôi động của lớp trẻ thời nay cho phép học sinh nữ được mặc những trang phục phù hợp, thậm chí là hơi... con trai. Các bậc phụ huynh và thầy cô nên chấp nhận những nếp sống, suy nghĩ cũng như phong cách của con cái.

+ Không vì thế mà muốn “diện” trang phục như thế nào cũng được. Bởi vì kéo theo đó còn là mặt trái – tác hại của những phong cách ăn mặc của học sinh hiện nay.

- Liên hệ bản thân và rút ra bài học:

+ Cần mặc trang phục sao cho phù hợp với hoàn cảnh.

+ Không đua đòi, chạy theo một.

III. Kết bài

- Khẳng định mối quan hệ giữa trang phục và văn hoá.
- Rút ra bài học cho bản thân.

Mẫu dàn ý 4:

I. Mở bài:

– Dẫn dắt vấn đề cần nghị luận: Ông cha ta từng nói “cái răng cái tóc là góc con người” vì thế, biết sống, biết rèn luyện cho mình những thói quen tốt chừa chu về ngoại hình thể hiện mình là người văn minh lịch sự, và tôn trọng người khác. Ngày nay có một vấn đề chúng ta cần lưu tâm hơn nữa, đó chính là trang phục và văn hóa.

II. Thân bài:

- Giải thích:
 - + Trang phục là gì? Là những thứ chúng ta mang bên mình hằng ngày, như quần áo, vật dụng trang sức, thể hiện vẻ bề ngoài của mình.
 - + Văn hóa là gì? Là hành vi cử chỉ, có thái độ đúng mực, có quy tắc, có lịch sự, biết cư xử, đối nhân xử thế phải phép. Ngược lại với văn hóa là bất lịch sự, thiếu văn hóa...
- Nội dung: Trang phục và văn hóa luôn đi liền với nhau.
 - + Trang phục là thứ khách quan bề ngoài khiến người khác có thể nhìn vào đánh giá một cá nhân
 - + Nhờ có trang phục ta có thể biết được người đó cơ bản là người như thế nào (lịch sự, sạch sẽ..)
 - + Trang phục phản ánh một phần tính cách con người.
 - + Trang phục văn hóa đi liền với nhau thể hiện sự tôn trọng người khác
 - + Trang phục nói lên trình độ văn hóa người mặc: ăn mặc hợp hoàn cảnh, không lò lằng...
- Ý nghĩa: Văn hóa và trang phục luôn đi liền với nhau, vì thế hãy học cách rèn luyện cả hai để bản thân mình hoàn thiện và tốt nhất. Từ đó giúp chúng ta thành công hơn trong cuộc sống.
- Bài học: Phê phán những thiếu ăn mặc lò lằng, không hợp hoàn cảnh, không lịch sự, tế nhị...
- Liên hệ bản thân mở rộng vấn đề.

III. Kết bài:

- Khẳng định lại vấn đề cần nghị luận, thể hiện thái độ bản thân.

BÀI VĂN MẪU THAM KHẢO NGHỊ LUẬN VỀ TRANG PHỤC CỦA GIỚI TRẺ NGÀY NAY

Cuộc sống con người không thể thiếu những mối quan hệ, những tiếp xúc cá nhân với cá nhân thường ngày. Xã hội càng phát triển mọi thứ yêu cầu ngày càng cao, cả về những

điều đòi thường nhiều khi vì cuồng quay cuộc sống ta vô tình bỏ qua, trong đó vấn đề quan trọng về trang phục văn hóa không thể không nói tới.

Để đánh giá một quốc gia có lịch sự, văn minh hay không, trước tiên người ta sẽ tìm hiểu về những công dân sinh sống và làm việc trong đất nước ấy như thế nào. Việc đầu tiên không thể không nhắc tới về trang phục, không phải ngẫu nhiên mà các nước trên thế giới đều có những quốc phục riêng, những trang phục đó không những đẹp, tinh tế, mà còn mang nhiều ý nghĩa, thông điệp. Vì sao từ ngàn đời nay, đất nước ta không ngừng phát triển, trang phục cũng phải thay đổi cho phù hợp với thời thế? Vì sao tà áo dài được xem là một trong những trang phục đẹp nhất? Phù hợp hơn cả với người con gái Việt Nam?

Tất cả những điều đó đều thể hiện tầm quan trọng và ý nghĩa đặc biệt không thể chủ quan của yếu tố trang phục và văn hóa. Chúng ta có thể hiểu, trang phục là những thứ chúng ta mang bên mình hằng ngày, như quần áo, vật dụng trang sức, thể hiện vẻ bề ngoài của mình, những thứ đó tuy với người mặc chỉ là vật bề ngoài, nhưng với người khác lại là thứ trực tiếp, tiếp xúc và gợi lên những suy nghĩ, đánh giá từ phía họ. Trang phục thể hiện văn hóa của chủ nhân, văn hóa thể hiện nhiều khía cạnh có cả những hành vi cử chỉ, có thái độ đúng mực, có quy tắc, có lịch sự, biết cư xử, đối nhân xử thế phải phép. Có văn hóa cũng chính là có sự lịch sự, tôn trọng người khác. Vì thế, khi tiếp xúc với một người, những trang phục ta khoác lên mình không những tố cáo những phẩm chất của chủ nhân, mà còn khiến đối phương có cảm tình với ta hay không? Và xét một cách rộng ra, nó còn có thể liên quan tới những thành công, hay thất bại của chúng ta nữa.

Vì thế, trang phục thực sự quan trọng, trang phục văn hóa phải hợp thời, hợp hoàn cảnh, hợp đối tượng. Người luôn biết cách ăn mặc hợp lý chính là người thể hiện văn hóa trong việc lựa chọn trang phục. Như khi đi lễ chùa, ta không được ăn mặc hở hang, đi học không được tùy tiện mặc váy ngắn nếu không hợp với đồng phục của trường, mỗi đất nước đều có những trang phục ngày lễ riêng, nước chúng ta có 54 dân tộc, nhưng mỗi dân tộc đều có những trang phục riêng, và mỗi dân tộc đều tôn trọng và ngưỡng mộ những trang phục ấy, đó cũng chính là một sự văn hóa. Hay như mỗi lứa tuổi khác nhau sẽ có cho mình những trang phục hợp với từng độ tuổi khác nhau, ăn mặc phù hợp sẽ thể hiện con người mình có văn hóa, thể hiện thái độ tôn trọng, nhận được thiện cảm yêu mến của mọi người. Ở đất nước ta có tà áo dài, tuy được cách tân nhiều qua thời gian, nhưng đều thể hiện một ý nghĩa vô cùng quan trọng, nói lên cả một nhân cách, phẩm chất cao đẹp của người phụ nữ. Đoan trang hiền thục, kín đáo mà tinh tế biết chừng nào, thấy được ý nghĩa, tầm quan trọng của trang phục ta càng phải học cho mình sự lựa chọn và phối hợp trang phục một cách cẩn thận phù hợp, tránh không hợp đối tượng, sai hoàn cảnh...

Chúng ta nhận thấy rằng, cuộc sống càng phát triển, đòi hỏi con người ngày càng phải giỏi giang, có năng lực nhiều hơn nữa để thành công, cạnh tranh thì việc chú trọng quan tâm đến trang phục ngày càng trở nên hữu ích và cần thiết đến nhường nào, văn hóa và

trang phục luôn đi liền với nhau, vì thế hãy học cách rèn luyện cả hai để bản thân mình hoàn thiện và tốt nhất. Từ đó giúp chúng ta thành công hơn trong cuộc sống. Cũng qua đó phê phán những ai lạc hậu, coi thường trang phục – văn hóa, hay chưa có hiểu biết ăn mặc lố lăng, không hợp độ tuổi, không hợp hoàn cảnh...

Tóm lại, để rèn luyện việc mặc trang phục để hợp với văn hóa không phải điều quá khó khăn, nhưng lại là điều vô cùng quan trọng và cần thiết. Hãy luôn chú ý tới trang phục của mình hoàn thiện nhất để bản thân luôn nhận được những điều tốt đẹp, và thành công hơn trong cuộc sống của mình.

