

-----* * *-----

Câu 1 (8,0 điểm)

Trong bài *Sự tạm bợ*, nhà thơ Bằng Việt từng bày tỏ nỗi băn khoăn:

*Cái bàn gỗ tạp, cái ghế long chân,
Ý nghĩ và việc làm đều vá vú...
Chỗ ở cứ khát lần tạm bợ,
Chúng ta tưởng
thời thanh xuân chỉ mới bắt đầu!*

*Nhưng thời gian cứ trôi
Thời gian thẳng thừng dễ sợ...
Cái tạm bợ đã thành một đời
Cái tạm bợ đã thành vĩnh cửu!*

(*Bằng Việt, Tác phẩm chọn lọc*, NXB Hội Nhà văn, 2010, tr. 248)

Từ ý thơ trên, hãy trình bày suy nghĩ của anh/chị về lối sống tạm bợ của con người ngày nay.

Câu 2 (12,0 điểm)

Môôm – nhà truyện ngắn Anh thời hiện đại (1874 - 1965) khẳng định:

“Nhà văn sống bằng cốt truyện, y như họa sĩ sống bằng màu và bút vẽ vậy”.

(Trích *Sổ tay truyện ngắn*, Vương Trí Nhàn, NXB Hội Nhà văn, 1998, tr. 149)

Bằng trải nghiệm về truyện ngắn, anh/chị hãy bình luận và làm sáng tỏ ý kiến trên.

----- Hết -----

A. YÊU CẦU CHUNG

- Giám khảo cần nắm được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt hướng dẫn chấm, sử dụng nhiều mức điểm một cách hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo.
- Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những yêu cầu cơ bản, diễn đạt tốt vẫn cho điểm tối đa.
- Điểm bài thi làm tròn đến 0,25 điểm.

B. YÊU CẦU CỤ THỂ

Câu	Ý	Yêu cầu cần đạt	Điểm
1		Trong bài <i>Sự tạm bợ</i>, nhà thơ Bằng Việt từng bày tỏ nỗi băn khoăn: <i>Cái bàn gỗ tạp, cái ghế long chân, Ý nghĩ và việc làm đều vá vú... Chỗ ở cứ khát lần tạm bợ, Chúng ta tưởng thời thanh xuân chỉ mới bắt đầu!</i> <i>Nhưng thời gian cứ trôi Thời gian thẳng thừng dễ sợ... Cái tạm bợ đã thành một đời Cái tạm bợ đã thành vĩnh cửu!</i> Từ ý thơ trên, hãy trình bày suy nghĩ của anh/chị về lối sống tạm bợ của con người ngày nay.	8,0
		* Yêu cầu về kĩ năng - Biết cách làm bài văn nghị luận về một vấn đề xã hội: bố cục rõ ràng; lập luận chặt chẽ; vận dụng tốt các thao tác lập luận; dẫn chứng tiêu biểu, chọn lọc. - Bài viết trong sáng, mạch lạc, giàu cảm xúc; không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp.	
		* Yêu cầu về kiến thức	
1.1.		Giải thích	1,0

	- Lối sống tạm bợ: cách sống qua loa, ngắn hạn, không hướng tới những giá trị ổn định, lâu bền.	
1.2.	Bàn luận * Thực trạng - Lối sống tạm bợ đang ngày càng phổ biến, thậm chí trở thành một xu thế tất yếu của con người trong thời đại 4.0. - Lối sống tạm bợ thể hiện cả trong ý nghĩ cũng như việc làm, cả trong những đồ vật xung quanh – cái bàn, cái ghế cũng như chỗ ở của con người: <i>Cái bàn gỗ tạp, cái ghế long chân/ Ý nghĩ và việc làm đều vá vứu.../ Chỗ ở cứ khát lần tạm bợ.</i> * Nguyên nhân - Do xã hội hiện đại với guồng quay gấp gáp (<i>fast food, fast fashion...</i>) dẫn đến quan niệm sống gấp, sống vội, sống nhanh, con người không có thời gian chăm chút cho đời sống vật chất và tinh thần của chính mình. - Do lười biếng, ngại thay đổi, ngại mạo hiểm, ngại dân thân và sự ảo tưởng rằng: <i>Chúng ta tưởng/ thời thanh xuân chỉ mới bắt đầu!, chúng ta tưởng</i> tuổi trẻ còn rất dài và ngày mai sẽ khác, nên con người chấp nhận sống qua loa, xuề xòa, tạm bợ. - Do không tìm được ý nghĩa đích thực của cuộc sống, chỉ quan tâm tới những giá trị ảo, những giá trị nhất thời, con người ngày càng bỏ qua những giá trị thực, những giá trị bền vững. * Hậu quả - Con người sẽ sống buông thả, được chăng hay chớ, không xác định được giá trị cốt lõi của sự sống, thậm chí, sống tạm bợ hết cả cuộc đời: <i>Cái tạm bợ đã thành một đời/ Cái tạm bợ đã thành vĩnh cửu.</i> - Xã hội sẽ trở nên trì trệ, không phát triển, thậm chí xuất hiện những lối sống độc hại, những tệ nạn nguy hiểm. (Thí sinh cần chọn dẫn chứng phù hợp, lập luận thuyết phục.)	6,0
1.3.	Bài học nhận thức và hành động - Phê phán những người có lối sống tạm bợ, thụ động, chấp vạ, sống hôm nay không biết ngày mai. Tuy nhiên, cần phân biệt lối sống tạm bợ với lối sống trải nghiệm. - Xác lập lối sống đẹp, sống có ý nghĩa, sống tận hiến và tận hưởng,	1,0

		hướng tới những giá trị ổn định, lâu dài; nâng cao chất lượng cuộc sống của bản thân, từ đó có những đóng góp cho xã hội.	
2		Môôm - nhà truyện ngắn Anh thời hiện đại (1874 - 1965) khẳng định: <i>“Nhà văn sống bằng cốt truyện, y như họa sĩ sống bằng màu và bút vẽ vậy”.</i> (Trích Sổ tay truyện ngắn, Vương Trí Nhàn, NXB Hội Nhà văn, 1998, tr. 149) Bảng trải nghiệm về truyện ngắn, anh/chị hãy bình luận và làm sáng tỏ ý kiến trên.	12,0
		* Yêu cầu về kĩ năng - Có kĩ năng viết bài văn nghị luận văn học, biết huy động các kiến thức lí luận, kiến thức về tác giả, tác phẩm để làm bài. - Vận dụng tốt các thao tác lập luận; lí lẽ xác đáng; trình bày khoa học; văn viết có cảm xúc, giọng điệu riêng; diễn đạt lưu loát, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu.	
		* Yêu cầu về kiến thức Thí sinh có nhiều cách trình bày khác nhau song cần đạt được những nội dung cơ bản sau:	
	2.1.	Giải thích - Nhà văn sống bằng cốt truyện, y như họa sĩ sống bằng màu và bút vẽ vậy: Nếu họa sĩ cần màu và bút vẽ để làm công cụ sáng tạo nên những bức tranh, thì nhà văn cần xây dựng cốt truyện khi sáng tác các tác phẩm tự sự, đặc biệt là truyện ngắn. → Khẳng định vai trò không thể thiếu của cốt truyện trong nghệ thuật sáng tác của nhà văn.	1,0
	2.2.	Bàn luận * Cốt truyện là gì? - Cốt truyện: Là “một hệ thống các sự kiện phản ánh những diễn biến của cuộc sống và nhất là các xung đột xã hội một cách nghệ thuật, qua đó các tính cách hình thành và phát triển trong những mối quan hệ qua lại của chúng nhằm làm sáng tỏ chủ đề tư tưởng tác phẩm” (Arixtôt, Nghệ thuật thơ ca, NXB Văn hóa, 1964, tr. 40). * Tại sao nhà văn sống bằng cốt truyện?	9,0

	- Nghệ thuật truyện ngắn đồng nghĩa với nghệ thuật sáng tạo cốt truyện. Cốt truyện càng gay cấn, hấp dẫn thì truyện ngắn càng thú vị, gây ấn tượng sâu sắc với người đọc. “<i>Còn gì quan trọng hơn cốt truyện và nếu thiếu nó thì cả nền lý luận nghệ thuật sẽ còn ra gì nữa?</i>” (Gót). - Cốt truyện thực hiện các chức năng rất quan trọng trong tác phẩm: + gắn kết các sự kiện thành một chuỗi và thực hiện việc khắc họa số phận, chân dung nhân vật + tái hiện bức tranh đời sống, bộc lộ các trạng thái, các xung đột, mâu thuẫn của con người (xã hội, tâm lý, đạo đức...) + tạo ra một ý nghĩa về nhân sinh có giá trị nhận thức cao cả + gây hấp dẫn, tạo sức lôi cuốn đối với người đọc... → Nếu cốt truyện không được sử dụng một cách triệt để thì tài năng của người cầm bút sẽ lãng phí vô ích. <i>Thí sinh lựa chọn dẫn chứng tiêu biểu và toàn diện để làm sáng tỏ vấn đề nghị luận: những văn bản truyện ngắn có cốt truyện hấp dẫn, thú vị, độc đáo, sáng tạo. Khi phân tích dẫn chứng cần kết hợp hài hòa cả nội dung và hình thức nghệ thuật.</i>	
2.3.	Đánh giá, mở rộng - Đây là một ý kiến đúng đắn, xác lập vai trò then chốt của cốt truyện trong nghệ thuật truyện ngắn, nêu lên ảnh hưởng của cốt truyện đối với sức sống của nhà văn. - Tuy nhiên, cốt truyện không phải là tất cả, cần chú ý tới các yếu tố khác trong sáng tác truyện ngắn như: kết cấu, tình huống, nhân vật, chi tiết... - Bài học đối với nhà văn và người đọc: + Nhà văn trong quá trình sáng tác truyện ngắn cần tạo được cốt truyện hấp dẫn, thú vị mà vẫn tự nhiên, chặt chẽ, thống nhất và hoàn chỉnh. + Người đọc khi tiếp nhận tác phẩm cần bám sát cốt truyện, từ đó thấy được tài năng dựng truyện của nhà văn, hiểu được thông điệp mà nhà văn gửi gắm.	2,0
	TỔNG ĐIỂM TOÀN BÀI	20,0