

TRẮC NGHIỆM BÀI LỰA CHỌN TRẬT TỰ TỪ TRONG CÂU NGỮ VĂN 8 CÓ ĐÁP ÁN

Câu 1. Hiệu quả diễn đạt của trật tự từ trong câu thơ "Xanh xanh bãi mía bờ dâu" (Hoàng Cầm, Bên kia Sông Đuống) là gì?

- A. Nhằm miêu tả vẻ đẹp của bãi mía bờ dâu.
- B. Nhằm nhấn mạnh màu xanh tràn đầy sức sống của bãi mía bờ dâu.
- C. Nhằm giúp người đọc hình dung ra màu sắc của bãi mía bờ dâu.
- D. Cả A, B, C đều sai.

Câu 2. Trật tự của câu nào thể hiện trước sau theo thời gian ?

- A. Từ Triệu, Đinh, Lí, Trần bao đời gây nền độc lập. (Nguyễn Trãi)
- B. Đám than đã vạc hản lửa. (Tô Hoài)
- C. Tôi mở to đôi mắt, khê reo lên một tiếng thú vị. (Nam Cao)
- D. Mày đại quá, cứ vào đi, tao chạy cho tiền tàu. (Nguyễn Hồng)

Câu 3. Trật tự từ của câu nào nhấn mạnh đặc điểm của sự vật được nói đến ?

- A. Sen tàn cúc lại nở hoa. (Nguyễn Du)
- B. Những buổi trưa hè nắng to. (Tô Hoài)
- C. Lác đác bên sông chợ mấy nhà. (Bà Huyện Thanh Quan)
- D. Tràng thỏ đánh phào một cái, ngực nhẹ hẫng đi. (Kim Lân)

Câu 4. Hiệu quả diễn đạt của trật tự từ trong câu văn "Cả tiền phạt, tiền thuốc, tiền lợn, mày phải chịu một trăm bạc trắng" (Tô Hoài) là gì ?

- A. Thu hút sự chú ý của người đọc vào cụm từ Cả tiền phạt, tiền thuốc ...
- B. Nhấn mạnh việc liệt kê các loại tiền mà người nghe phải đóng.
- C. Bộc sự quan tâm của người nói đối với người nghe.
- D. Gồm ý A và B

Câu 5. Trật tự từ của dòng thơ nào góp phần tạo nên tính nhạc ?

- A. Tranh Đông Hồ gà lợn nét tươi trong - Màu dân tộc sáng bừng trên giấy điệp. (Hoàng Cầm)

- B. Con lại về quê mẹ nuôi xưa - Một buổi trưa nắng dài bãi cát. (Tố Hữu)
- C. Nào đâu những đêm vàng bên bờ suối - Ta say mồi đứng uống ánh trăng tan. (Thế Lữ)
- D. Dốc lên khúc khuỷu, dốc thăm thẳm - Heo hút cồn mây súng ngửi trời. (Quang Dũng)

Câu 6. Cho câu văn: " Nhanh như cắt, chị Dậu nắm ngay được gậy của hắn" (Ngô Tất Tố, Tắt đèn). Cách thay đổi vị trí cụm từ "nhANH như cắt" nào dưới đây làm biến đổi ý nghĩa của câu văn trên nhiều nhất ?

- A. Chị Dậu nhanh như cắt nắm ngay được gậy của hắn.
- B. Chị Dậu nắm nhanh như cắt gậy của hắn.
- C. Chị Dậu nắm ngay được gậy của hắn nhanh như cắt.
- D. Nắm ngay được gậy của hắn, chị Dậu nhanh như cắt.

Câu 7. Vì sao tác giả lại đảo cụm từ "nhANH như cắt" lên trước cụm chủ - vị ?

- A. Để ca ngợi sự phản kháng quyết liệt của chị Dậu.
- B. Để tô đậm hơn độ nhanh trong hành động nắm được gậy của chị Dậu.
- C. Để câu văn có sự hài hoà về mặt ngữ âm.
- D. Cả A, B C đều sai.

Câu 8. Trong những cụm từ in đậm của câu văn dưới đây, trật tự cụm từ nào thể hiện thứ bậc quan trọng của sự việc được nói đến?

- A. Theo sau thống lí là một lũ thống quan (một chức việc như phó lí), xéo phải (như trưởng thôn) và một bọn thị sống vẫn thường ra vào hầu hạ, ăn thịt, uống rượu, hút thuốc phiện nhà thống lí. (Tô Hoài, Vợ chồng A Phủ)
- B. Chị Hoàng cười như nhiều quá, phát ho, chảy cả nước mắt ra ngoài. (Nam Cao, Đôi mắt)
- C. Bà lão lật đật chạy xuống bếp, lễ mễ bụng ra một cái nồi khói bốc lên nghi ngút. (Kim Lân, Vợ nhặt)
- D. Người Việt khô khốc, thềm tắm và rất thềm vào bếp lục com nguội. (Nguyễn Thi, Những đứa con trong gia đình)

Câu 9. Dòng nào nêu đúng nhất trật tự của câu văn "Chống tay lên trán, chị như nghi ngờ phân vân" (Ngô Tất Tố, Tắt đèn)

- A. Cụm từ chỉ cách thức của hành động đứng trước cụm chủ - vị.
- B. Cụm từ chứa vấn đề được bàn bạc trong câu đứng trước cụm chủ - vị.
- C. Cụm từ chỉ hành động đặt trước cụm chủ - vị.

D. Cụm từ chỉ đặc điểm của nhân vật đứng trước cụm chủ - vị.

Câu 10. Trong các câu văn dưới đây, trật tự của câu nào thể hiện trình tự quan sát của người nói ?

A. Đáng tội nghiệp nhất là hai cô không sầu tư, không có một nỗi chán nản gê ghóm, nó xui ta cầu xin cái chết. (Xuân Diệu)

B. Rồi hần tháo giày, quăng từng chiếc một vào xó nhà. (Nam Cao)

C. Bọn ấy đều hoặc là bạn hàng, hoặc là vây cánh, hoặc là tay sai của nghị Hách cả. (Vũ Trọng Phụng)

D. Các nhà đã lên đèn cả rồi, đèn treo trong nhà bác phở Mĩ, đèn hoa kì leo lét trong nhà ông Cửu, và đèn dây sáng xanh trong hiệu khách... (Thạch Lam)

Câu 11. Nguyên nhân của việc sắp xếp thứ tự các cụm từ in đậm trong câu văn sau là gì ?

"Hắn gắt gỏng với con, với vợ, với bất cứ ai, với chính mình."

A. Nhằm thể hiện mức độ "gắt gỏng" tăng dần của nhân vật.

B. Nhằm thể hiện sự gắt gỏng vô lí của nhân vật.

C. Nhằm thể hiện rõ hơn đặc điểm của nhân vật

D. Cả A, B, C đều sai.

Câu 12. Có nên thay đổi trật tự từ trong câu văn ở câu hay không ?

"Hắn gắt gỏng với con, với vợ, với bất cứ ai, với chính mình."

A. Có

B. không

**ĐÁP ÁN TRẮC NGHIỆM BÀI LỰA CHỌN TRẬT TỰ TỪ
TRONG CÂU NGỮ VĂN 8**

Câu	Đáp án	Câu	Đáp án
Câu 1	B	Câu 7	B
Câu 2	A	Câu 8	A
Câu 3	C	Câu 9	C
Câu 4	D	Câu 10	D
Câu 5	B	Câu 11	A
Câu 6	D	Câu 12	B

