

TRẮC NGHIỆM BÀI ĐÀN GHỊ - TA CỦA LOR - CA

Câu 1. Hình ảnh tiếng đàn ẩn dụ cho

- A. tài năng và số phận của Lor-ca.
- B. tình yêu của Lor-ca
- C. Những suy tư, trăn trở của Lor-ca
- D. tài năng của Lor-ca.

Câu 2. Những biện pháp tu từ nào được tác giả sử dụng trong khổ thơ sau:

*tiếng ghi ta nâu
bầu trời cô gái ấy
tiếng ghi ta lá xanh biết mấy
tiếng ghi ta tròn bọt nước vỡ tan
tiếng ghi ta ròn ròn
máu chảy.*

- B. Nhân hóa, so sánh, nói quá.
- C. So sánh, liệt kê, điệp ngữ.
- D. Điệp ngữ, ẩn dụ, nhân hóa.
- A. Hoán dụ, ẩn dụ, lặp cấu trúc

Câu 3. Hình ảnh Lor-ca bơi sang ngang - trên chiếc ghi ta màu bạc trên dòng sông rộng vô cùng trong bài thơ Đàn ghi ta của Lor-ca thể hiện:

- A. Cuộc hành trình của Lor-ca về nơi siêu thoát.
- B. Lor-ca vẫn quyết tâm đi đến cùng cuộc hành trình khám phá cái đẹp, đổi mới và cách tân nghệ thuật.
- C. Khao khát sống, cống hiến và sáng tạo hết sức mãnh liệt của người nghệ sĩ vĩ đại.
- D. Hành trình sáng tạo nghệ thuật của Lor-ca vẫn tiếp diễn bất kể cái chết và sự bạo tàn.

Câu 4. Hình ảnh chàng Lor-ca hiện lên qua khổ thơ đầu bài thơ Đàn ghi ta của Lor-ca có đặc điểm gì?

- A. Một người chiến sĩ, một nghệ sĩ khao khát tự do, cách tân nghệ thuật nhưng những nỗ lực của chàng mong manh và đơn độc.
- B. Một người nghệ sĩ đa sầu đa cảm với trái tim nhạy cảm và tâm hồn gắn bó thiết tha, sâu nặng với đất nước và nhân dân Tây Ban Nha.
- C. Một người khách lữ hành phiêu lãng, ham thích thú ngao du trên yên ngựa và say sưa, chénh choáng với vàng trắng lãng mạn.
- D. Một người nghệ sĩ mang trong mình dòng máu phiêu lưu của những kỵ sĩ Tây Ban Nha.

Câu 5. Câu thơ: Không ai chôn cất tiếng đàn - Tiếng đàn như cỏ mọc hoang sử dụng những biện pháp tu từ nào?

- A. Nói giảm nói tránh, so sánh, nhân hóa.
- B. So sánh, ẩn dụ, nhân hóa.
- C. So sánh, hoán dụ, nhân hóa.
- D. So sánh, điệp ngữ, nói giảm nói tránh.

Câu 6. Ý nào sau đây không chính xác về giá trị nội dung và nghệ thuật bài thơ:

- A. Bài thơ đã thể hiện nỗi đau xót sâu sắc trước cái chết bi thảm của Lor-ca, nhà thơ thiên tài của Tây Ban Nha, của Thanh Thảo
- B. bài thơ cũng đã thể hiện thái độ ngưỡng mộ người nghệ sĩ đại diện cho tinh thần tự do và khát vọng cách tân nghệ thuật
- C có sự kết hợp hai yếu tố thơ và nhạc về kết cấu tạo nên một hình thức độc đáo cho các hình tượng nghệ thuật và việc thể hiện tư tưởng, quan niệm của tác giả.
- D. Bài thơ nhằm tố cáo xã hội đương thời đã chà đạp người nghệ sĩ.

Câu 7. Sự khác biệt giữa hai hình ảnh vàng trắng chuyển ảo trong phần đầu và hình ảnh giọt nước mắt vàng trắng trong phần cuối bài thơ Đàn ghi ta của Lor-ca là gì?

- A. trong phần đầu bài thơ là hình ảnh vàng trắng tươi đẹp trong quá khứ còn vàng trắng trong phần sau là vàng trắng của hiện tại.
- B. trong phần đầu là vàng trắng của lí tưởng nghệ thuật, ước mơ và khao khát tự do còn ở phần sau là hình ảnh hiện thực nghiệt ngã và khốc liệt.
- C. trong phần đầu, vàng trắng là nguồn cảm hứng sáng tạo, là bạn tri âm, bạn đồng hành của người thi sĩ nhưng đến phần sau đã chuyển thành vàng trắng đau thương và chia biệt.
- D. trong phần đầu là vàng trắng tự do, say mê sáng tạo còn vàng trắng trong phần sau là vàng trắng bị giam hãm, vây bọc.

Câu 8. Thông tin nào không chính xác về bài thơ Đàn ghi ta của Lor-ca?

- A. Bài thơ rất tiêu biểu cho kiểu tư duy thơ của Thanh Thảo: giàu suy tư, phóng túng, mãnh liệt trong cảm xúc đồng thời nhuốm màu sắc tượng trưng, siêu thực.
- B. Bài thơ được gợi hứng từ cuộc đời và số phận bi thảm của Lor-ca - nghệ sĩ nổi tiếng người Tây Ban Nha.
- C. Bài thơ rất giàu chất hội họa và cũng dồi dào nhạc tính.
- D. Bài thơ được rút trong tập Dấu chân qua tròng cỏ, đánh dấu bước chuyển quan trọng trong phong cách thơ Thanh Thảo.

Câu 9. Thông tin nào sau đây không chính xác về nhà thơ Thanh Thảo?

- A. trưởng thành trong cuộc kháng chiến chống Pháp

- B. Thanh Thảo sinh năm 1946, quê ở Mộ Đức, Quảng Ngãi.
- C. Thanh Thảo đã được tặng Giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật năm 2001.
- D. phong cách thơ của Thanh Thảo: giàu suy tư, mãnh liệt, phóng túng

Câu 10. Trong khổ thơ đầu của bài thơ Đàn ghi ta của Lor-ca, không gian văn hóa mang đậm chất Tây Ban Nha không được gọi lên qua những từ ngữ, hình ảnh nào?

- A. Tiếng đàn ghi ta.
- B. Hình ảnh người kị sĩ trên yên ngựa.
- C. Hình ảnh áo choàng của người kị sĩ.
- D. Hình ảnh cô gái Di-gan.

Câu 11. Nội dung của khổ thơ thứ hai và thứ ba trong bài thơ Đàn ghi ta của Lor-ca là gì?

- A. Cái chết đầy bi phần của Lor-ca và nỗi đau xót, tiếc thương của tác giả.
- B. Nỗi đau đớn xót xa khi sự nghiệp đấu tranh và những nỗ lực cách tân nghệ thuật của Lor-ca không có ai tiếp tục.
- C. Suy tư về cách ra đi, sự giải thoát của Lor-ca.
- D. Tái hiện hình ảnh Lor-ca trong bối cảnh không gian văn hóa mang đậm chất Tây Ban Nha.

Câu 12. Trong bài thơ (Đàn ghi ta của Lor-ca), hình ảnh đường chỉ tay đã đứt thể hiện điều gì?

- A. Thể hiện tâm hồn phóng khoáng, yêu tự do của Lor-ca.
- B. Thể hiện hành trình sáng tạo không mệt mỏi của Lor-ca.
- C. Thể hiện sự tài hoa, nghệ sĩ của Lor-ca.
- D. Thể hiện số phận bi thảm và định mệnh nghiệt ngã của Lor-ca.

Câu 13. Đây là tác phẩm trường ca của nhà thơ Thanh Thảo?

- A. Dấu chân qua trăng cỏ.
- B. Những người đi tới biển.
- C. Từ một đến một trăm.
- D. Khối vuông ru-bích.

ĐÁP ÁN TRẮC NGHIỆM BÀI ĐÀN GHI - TA CỦA LOR - CA

Câu	Đáp án	Câu	Đáp án
Câu 1	A	Câu 8	D
Câu 2	C	Câu 9	A
Câu 3	A	Câu 10	D
Câu 4	A	Câu 11	A
Câu 5	B	Câu 12	D
Câu 6	D	Câu 13	B
Câu 7	C		

